

Towards MODERN style
Modern stílusban

Szolnoki Szimfonikus Zenekar

2014 – 2015

Tartalom

Köszöntők
- Polgármester 4
- Fő-zeneigazgató 6

Karmesterek 10

Aba-Novák-bérlet 12

Fantázia bérlet 26

Campus & kamara bérlet 38

Hangversenynaptár 2014 46

Hangversenynaptár 2015 47

Munkatársak 48

Bérletárak 50

Támogatók 51





„A zene rendet teremt
a csöndben."

Gabriel García Márquez

Kedves Zeneszerető Barátaim!

Újra itt az ősz, újra koncertterembe költözik a Szolnoki Szimfonikus Zenekar. Városunk kulturális életének közkedvelt előadás-sorozata újabb komolyzenei csodákat tartogat számunkra, olyan különlegességet, melyre évtizedek óta büszkék lehetünk!

Nem túlzás ma már azt állítanunk, hogy hazánk egyik legjobb szimfonikus zenekara alkot itt a Tisza partján, s ebben elévülhetetlen szerepe van a zenekart működtető társaságnak, élén Ignácz Ervin úrral, illetve Izaki Maszahiro fő-zeneigazgatóval. Ők a zenészekkel együtt folyamatosan keresik a találkozást a közönséggel, s elérték azt, hogy ne csupán a komolyzenét szeretőkhöz jusson el az általuk közvetített minőségi kultúra, hanem nyaranta ezrek hódoljanak a varázslatos dallamoknak.

Biztos vagyok benne, hogy felejthetetlen élményben lesz részük azoknak, akik bérletet váltanak. Kívánok az előadás-sorozathoz nagyszerű szórakozást – ehhez a páratlan zenei élmény biztosított!

Szalay Ferenc
polgármester



Szalay Ferenc, Szolnok Megyei Jogú



Dear music-loving friends,

Autumn has come again and the Szolnok Symphonic Orchestra are moving back to their concert hall where they are preparing to charm us with new musical wonders. In the concert series of the new Season these wonderful musicians are going to perform special musical pieces, real 'gems' of (modern?) classical music that we have always longed to hear.

It is not an exaggeration to say that the artists working here, on the banks of the river Tisza, under the leadership of Ervin Ignácz, Managing Director and Izaki Masahiro, General Music Director, are constantly looking for the contact with the audience. Through their summer concerts they have been successful in transmitting high-quality culture not only to classical music lovers but also to thousands of citizens of our town.

I am sure you will experience unforgettable moments during the concerts of this Season. I wish you to enjoy every minute of these unparalleled musical performances.

SZALAY Ferenc
Mayor of Szolnok

Kedves Közönségünk!

Mi is az a „modern”? Új zenét felfedezni, vagy olyan zenével találkozni, amit eddig még soha nem hallottunk. Nagy meglepetést és örömöt nyújthat, ritkán vezet csalódáshoz, sőt leginkább új impressziókat ébreszt. A 2014–15-ös évadban szeretnénk Önöket abban a szerencsében részesíteni, hogy ezeket az érzéseket megtapasztalják.

A „modern” zene meghatározása nagyon széles körű. Van, akinek a kortárs zenét jelenti, másoknak pedig a még eddig nem hallott zenére utal. Ebben az évadban olyan híres 19–20. századi komponisták műveit ajánljuk figyelmükbe, mint Mahler, Sibelius, Williams, Ravel, Respighi, Sztravinszkij, Sosztakovics és Nielsen. A kortárs szerzők közül Jenkins és Orbán kompozíciói lesznek repertoáron. Az említett zeneszerzők közül többen meghatározó helyet foglalnak el a világ számos nagy zenekarának repertoárjában, de sajnos műveiket Szolnokon nem játszották gyakran az elmúlt időkben. Véleményem szerint ezek a kompozíciók lenyűgözőek, és mély benyomást kelthetnek a zenekedvelőkben.

Mindannyiuknak azt ajánljuk, hogy hallgassák meg ezeket a műveket, és fedezzék fel a komponisták különleges világának hátterét. Biztos vagyok benne, hogy ezek a „modern” zeneművek ugyanúgy megérintik majd szívük húrjait, mint ahogyan a zenészeinkét is.

Izaki Maszahiro
Szolnok város fő-zeneigazgatója



Izaki Maszahiro, Szo



olnok város fő-zeneigazgatója

Dear Guests!

What is the „modern”? To discover new music or to encounter music that we have never heard sometimes gives us fresh joy and great surprise. It may rarely lead to disappointment and most often it produces a new impression. In the 2014/15 Season we would like to offer you the opportunity to experience these feelings.

The definition of „modern” music is wide. It may mean contemporary music for some people or it could mean music that they have never heard for other people. In this Season, we are planning to offer the music of such composers of the 19th and 20th centuries as Mahler, Sibelius, Williams, Ravel, Respighi, Stravinsky, Shostakovich, Nielsen, and also Jenkins and Orbán from contemporary artists. Some of these composers already occupy a fixed position in the classical repertoires of world-famous orchestras. In Szolnok, unfortunately, their works have not often been played in past years. Far from being complicated, these compositions are fascinating and very impressive, I believe.

That is why we warmly recommend to all of you to listen to this music and find the new ‘landscape’ of these composers’ background. We are convinced that these „modern” musical pieces will touch your heartstrings as they do ours while we perform them.

IZAKI Masahiro



BOLERO! – tánckoncert 2014



Szolnoki Szimfonikus Zenekar



Hámori Máté



Cser Ádám



Gál Tamás

KARMESTERE



Dubóczky Gergely



Gulyás Nagy György

EK

„A zene magasabb rendű
minden tudománynál
és filozófiánál."

Ludwig van Beethoven

Mozart és Sosztakovics

2014. október 20. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

Wolfgang Amadeus Mozart:
C-dúr (No 21.) zongoraverseny K. 467
Dmitrij Sosztakovics: V. (d-moll) szimfónia op. 47

Közreműködik:
Ingrid Fuzjko Hemming – zongora

Vezényel:
Izaki Maszahiro

Mozart és Sosztakovics – az ötlet első hallásra talán merésznek tűnhet, de gondoljunk a kétféle kor és stílus közötti kontraszt jótékony hatására. A Mozart-zongoraverseny szellemes, ötletekben bővelkedő derűs alkotás, a Sosztakovics-szimfónia pedig ünnepélyes és elégikus, ám mégis őszinte, mely nemcsak a közönség köreiben ért el sikert, de elfogadta a kultúrpolitika is. A mű emléket állít a sztálinizmus áldozatául esett Tuhacsevszkij marsallnak, aki nagy tisztelője, pártfogója és jó barátja volt a szerzőnek. Ekkor alakult ki Sosztakovics egyéni stílusa, és ekkor távolodott el példaképétől, Mahlertől is.
A zenekar vendége ez alkalommal Ingrid Fuzjko Hemming, japán zongoraművész.


Ingrid Fuzjko Hemmi



Ingrid Fuzjko Hemming 1932-ben született Berlinben. Édesanyja japán származású zongoraművész, édesapja pedig svéd származású építész. Hemming gyermekkorában kezdett el zongorázni, és első önálló koncertjét tizenhét évesen adta. Zenei tanulmányait Japánban, a Tokiói Nemzetközi Művészeti Egyetemen folytatta. Pályafutása során számos rangos kitüntetésben részesült. 28 évesen a berlini művészeti főiskolán (Institute of Music) folytatta zenei tanulmányait. A diploma megszerzése után Bécsbe költözött, ahol olyan kiváló muzsikusokkal találkozott, mint pl. Bruno Maderna zeneszerző–karmester, aki egy szólista szerződést ajánlott föl neki, Leonard Bernstein támogatásával. Hemming erre a mai napig büszkén emlékezik. Ugyanebben az időben egy súlyos betegség miatt elveszítette hallását, és orvosi kezelésre Stokholmba utazott.

1996-ban tért vissza Japánba, ahol alma materében adott koncertet, melyet a televízió is rögzített. Koncertjét és viharos élettörténetét 1999-ben sugározta a japán nemzeti televízió, ami Hemmingre irányította a figyelmet. Ezt követően a világ számos országában adott koncertet. Játszott a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekarral Kocsis Zoltán vezényletével, valamint a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával is.

Hemmingnek – rengeteg koncertje miatt – alig van szabadideje, de így sem feledkezik meg humanitárius kötelezettségeiről, mint pl. az UNICEF támogatása. Ezen kívül elkötelezett állatvédő is.

ABA-NOVÁK

„Szabad szerettem volna lenni”

A holokauszt áldozatainak emlékére

2014. november 10. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

Igor Sztravinszkij: A katona története – szvit
Gustav Mahler: IV. (G-dúr) szimfónia

Közreműködik: **Lőrincz Judit** – szoprán
Mácsai Pál színművész

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

A lelkét elcserélő ember örök téma minden nép kultúrájában. Az ördöggel harcoló kisember rendre feltűnik a különböző korok színpadain. Minden korban ott van, jelen van a kísértés. Sztravinszkij *A katona története* című művét az első világháború rémséges kora szülte a lelkét eltékozló Katonáról. A narrátor elmeséli a főhős lelki vívódásait, melyek lényegében az elkárhozás stációi.

Gustav Mahler a késő romantikus zene utolsó nagy mestere. Műveit az e világ és a túlvilág közötti, szellemi és természetfeletti világ ellentéte jellemzi. Szimfóniája az emberi lét különböző stációit jeleníti meg: a földi életet, a halált, a lebegést élet és a túlvilág között és a mennyei életet.



Mácsai Pál



Fejes Krisztina

ABA-NOVÁK

A nagy háború hangjai 1914–2014

2014. december 8. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

Maurice Ravel: La Valse – táncköltemény zenekarra
Maurice Ravel: D-dúr zongoraverseny bal kézre op. 82
Ralph Vaughan Williams: III. „Pastorale" szimfónia

Közreműködik: **Fejes Krisztina** – zongora

Vezényel: **Hámori Máté**

Maurice Ravel munkássága kissé eklektikus, ám ha stilisztikája mögé nézünk, egy szinte elképzelhetetlenül színes és varázsos világot találunk: szín és mágia, hagyomány és újszerűség archaikus csatája. Ravel lidérces haláltánca, a *La Valse*, a *Bolero* mellett a szerző máig leggyakrabban játszott szimfonikus műve lett.

Az esten felcsendülő másik Ravel-művet a szerző Paul Wittgenstein zongoraművész felkérésére írta, aki jobb karját az első világháborúban vesztette el.

Ralph Vaughan Williams *III. „Pastorale" szimfóniájában* az I. világháború hőseinek és az elhunytaknak állít emléket, megidézve a béke hangjait.

Újévi tánckoncert

2015. január 10. (szombat) **19 óra**
Városi Sportcsarnok, Tiszaliget

Válogatás a komolyzene gyöngyszemeiből

Közreműködők:

ExperiDance – koreográfus, művészeti vezető: **Román Sándor**
Nemzeti Énekkar – karigazgató: **Antal Mátyás**
Budapesti Ifjúsági Kórus – karigazgató: **Gerenday Ágnes**
Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus – karigazgató: **Molnár Éva**

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar – már hagyománnyá vált – új év köszöntő gálakoncertjén a Magyar Állami Népi Együttes, Sebő Ferenc és együttese, Herczku Ágnes és a Budapest Táncszínház után ez alkalommal az ExperiDance lesz a szimfonikusok vendége.

Az együttest a hagyományok tisztelete mellett a tradicionális formáktól való bátor eltérés, a megújulásra törekvés, az újdonság ízvilága jellemezi. A sokévnyi alkotómunka eredménye egy letisztult egyedi tánc, zenei és fény világ, melynek köszönhetően ma már a társulatot határon belül és túl is a magyar tánckultúra utazó nagyköveteként tartják számon. Az együttes művészeti vezetője, koreográfusa Román Sándor, szolnoki származású művész.





olnoki Szimfonikus Zenekar

„Az az ember, akiben nincs zene
S akire édes összhang sohse hat,
Gyanús, hogy megcsal, kirabol, elárul:
Lelke mozgása nehéz, mint az éj,
Érzése sötét, mint az Erebus:
Ilyennek ne higgy. – Hallgasd a zenét!"

William Shakespeare

Skandináv tavasz

2014. március 23. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

Carl Nielsen: Helios nyitány op. 17/FS 32
Edvard Grieg: Lírikus szvit op. 54
Jean Sibelius: I. (e-moll) szimfónia op. 39

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Ezen a koncerten az északi világ képei tárulnak fel előttünk a skandináv „triász", Nielsen, Grieg és Sibelius egy-egy művén keresztül. A *Helios-nyitányban* Nielsen egy égei-tenger-parti élményt idéz fel impresszionista zenei képekkel: az életet adó Nap útját örökíti meg napkeltétől napnyugtáig, amíg a narancssárga óriáskorong búcsút int a láthatáron és beleolvad a tenger habjaiba.
Grieg azok közé a zeneszerzők közé tartozik, akik romantikus nemzeti hangjukkal, népi dallamossággal és kifejezésük spontán őszinteségével hívták fel a világ figyelmét hazájuk zenekultúrájára.
A romantikus zene legtovább élt, 1957-ben elhunyt képviselője, Sibelius művészete a finn kultúra legszebb zenei megnyilatkozása. Minden ízével népe lelkének és történelmének talajában gyökerezik.




Simon Izabella

ABA-NOVÁK

Zongoraversenyest

2015. április 20. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

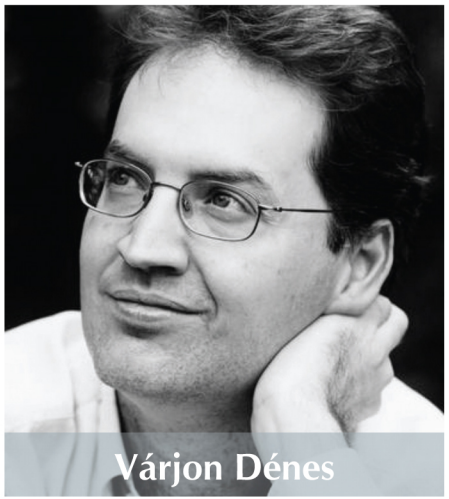
Johann Sebastian Bach: D-dúr zongoraverseny BWV 1054
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
E-dúr versenymű két zongorára MWV O 5
Johann Sebastian Bach: C-dúr versenymű két zongorára BWV 1061
Felix Mendelssohn-Bartholdy: g-moll zongoraverseny op. 25

Közreműködik: **Simon Izabella** – zongora
Várjon Dénes – zongora

Vezényel: **Cser Ádám**

Bach! Mindössze egyetlen szó, de – mint Leonard Bernstein írta – természetes erejével, dallamainak érzelemgazdagságával, műveinek örömteli, lebilincselő mozgalmasságával, élettelíségével térdre kényszeríti az előadókat, megremegteti a zeneszerzőket, boldoggá teszi a Bach-rajongókat.

A haza, a vallás és az eszmények Felix Mendelssohn életének meghatározó vezérmotívumai. Próféták vették körül, mindenekelőtt – a személyesen nem is ismert nagyapja – a filozófus Moses Mendelssohn, és a zenei próféta, Johann Sebastian Bach, akinek szellemi hagyatéka generációkon át beépült a Mendelssohnok tudatába, és végül Felix lett a német Bach-reneszánsz első jelentős alakja. Az esten e két zeneóriás zongoraművei csendülnek fel, a hazai és külföldi koncertlátogatók körében méltán elismert és szeretett művészek, Várjon Dénes és felesége, Simon Izabella előadásában.


Várjon Dénes

Jubileumi koncert – MTV karmesterverseny 1995

2015. május 4. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

Szergej Rahmanyinov: d-moll (No. 3) zongoraverseny op. 30
Pjotr Iljics Csajkovszkij: V. (e-moll) szimfónia op. 64

Közreműködik: **Fujii Aki**, a zenekar premier szólistája – zongora

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Izaki Maszahiro1995 májusában első helyezést ért el a Magyar Televízió VIII. Nemzetközi Karmesterversenyén. A döntőn a ma este is elhangzó művet, Csajkovszkij *V. (e-moll) szimfóniáját* vezényelte.

Rahmanyinov művészete Csajkovszkij nyomdokain halad. Bár egy emberöltővel fiatalabb volt Csajkovszkijnál, mégis a konzervatív stílus mellett foglalt állást. Ahhoz, hogy ez a stílus mégse tűnjék idejét múltnak a XX. század első felében, a zeneszerzés technikájának olyan mérvű virtuóz elsajátítása kellett, mint ami Rahmanyinov néhány művét jellemzi. A *d-moll zongoraversenyét* sokan minden idők legnehezebb billentyűs versenyművének tartják. Rahmanyinov zongoraszólamainak virtuozitása sosem öncélú, mindig csak eszköz a zene szolgálatában.

Csajkovszkij depressziós kedélyállapotban, európai koncertkörútja után írta *V. szimfóniáját.* A mű – amely a maga nemében éppúgy „sors-szimfónia", mint Beethoven *V. szimfóniája* – egyetlen alapgondolatra épül: a sorssal vívott győzelmet hirdeti.



Izaki Maszahiro



Fujii Aki

„A zene ott kezdődik,
ahol a szó hatalma véget ér.”

Claude Achille Debussy

Az orgona színei

2015. június 8. (hétfő) **19 óra**
Aba-Novák Kulturális Központ

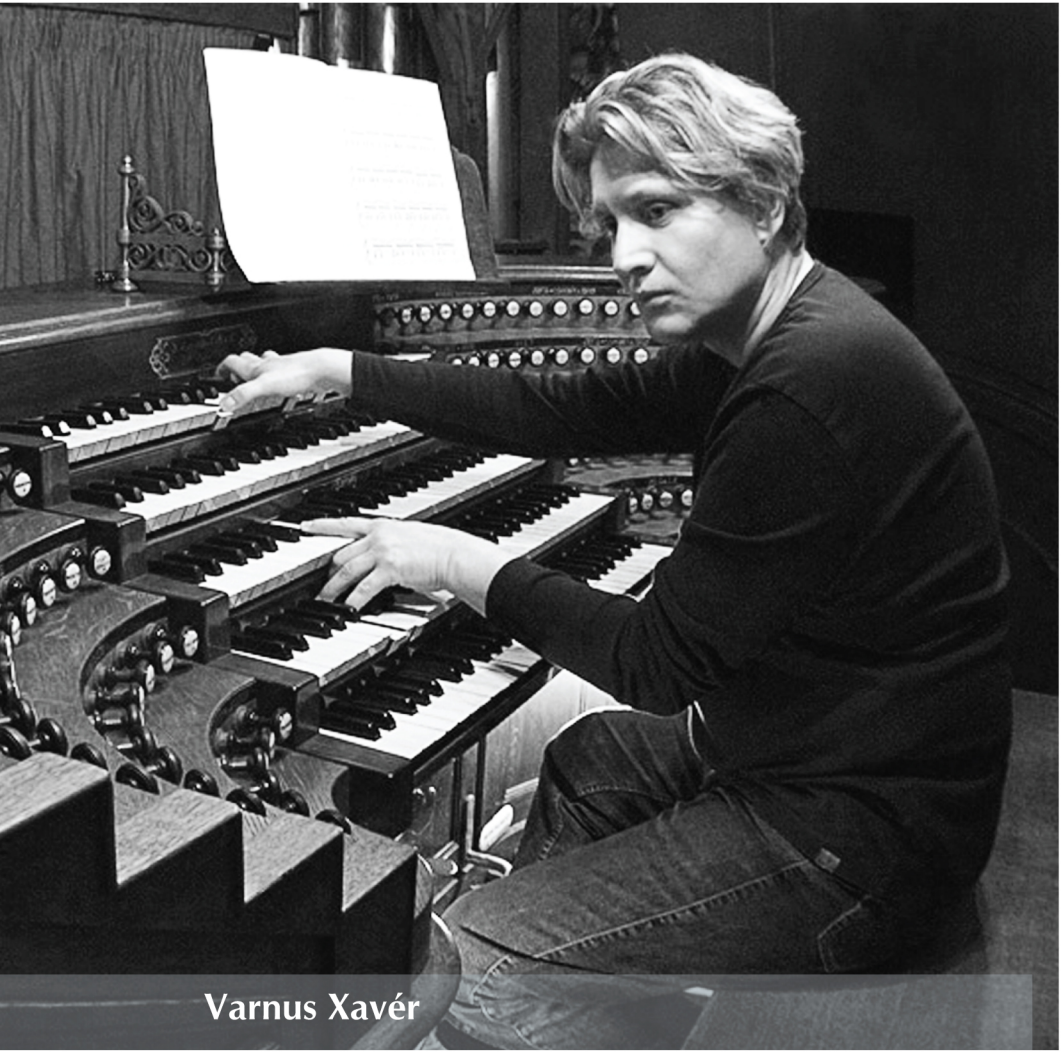
Marco Enrico Bossi:
a-moll versenyműű orgonára, vonósokra, négy kürtre és timpanira op. 100
Ottorino Respighi: Róma kútjai – szimfonikus költemény
Római ünnepek – szimfonikus költemény

Közreműködik: **Varnus Xavér** – orgona

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Bossi, a világszerte ismert, kiváló orgonavirtuóz több alkalommal vendégszerepelt Magyarországon is. Így ismerte meg az *Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga* kezdetű katolikus népéneket, amelynek dallamát az *a-moll orgonaverseny* első tételében mint főtémát használta fel. A második tétel a széles ívű főtéma nagyszabású feldolgozása. A zárótétel pedig az első tétel témáját idézi vissza.
Az itáliai főváros nevezetes történelmi helyszíneit és azok hangulatait, a 20. század eleji római életet és a régmúlt megidézett eseményeit önti gazdagon hangszerelt nagyzenekari formákba Ottorino Respighi a tízes-húszas években írott *Róma-triptichonjában.* A három műből a *Róma kútjai* (1917) és a *Római ünnepek* (1929) csendülnek fel, amelyben az örök város múltja és hagyományai kelnek életre egy káprázatos seregszemlében. A Piazza Navona forgataga, római kastélyok hangulata, romantikus szerenádok, a Circus Maximus ünneplő tömegének szenvedélyes kavalkádja elevenedik meg a koncerten.

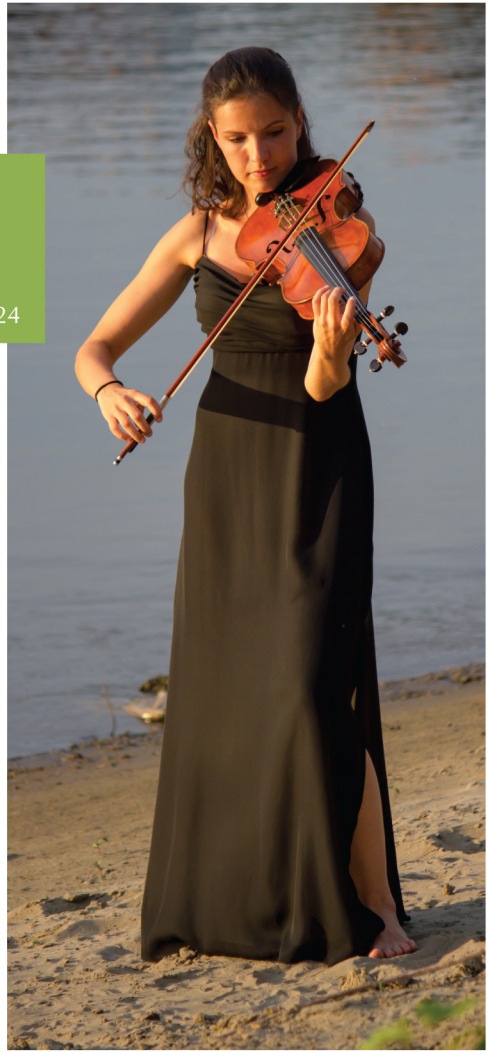




Varnus Xavér

„A zene ereje képes a vadállat
megszelídítésére.
Képes meglágyítani a sziklákat
és meghajlítani a göcsörtös,
vén tölgyet.”

William Congreve



„A zenének a férfiszívben tüzet kell szítania, és könnyet fakasztania a női szemből."

Ludwig van Beethoven

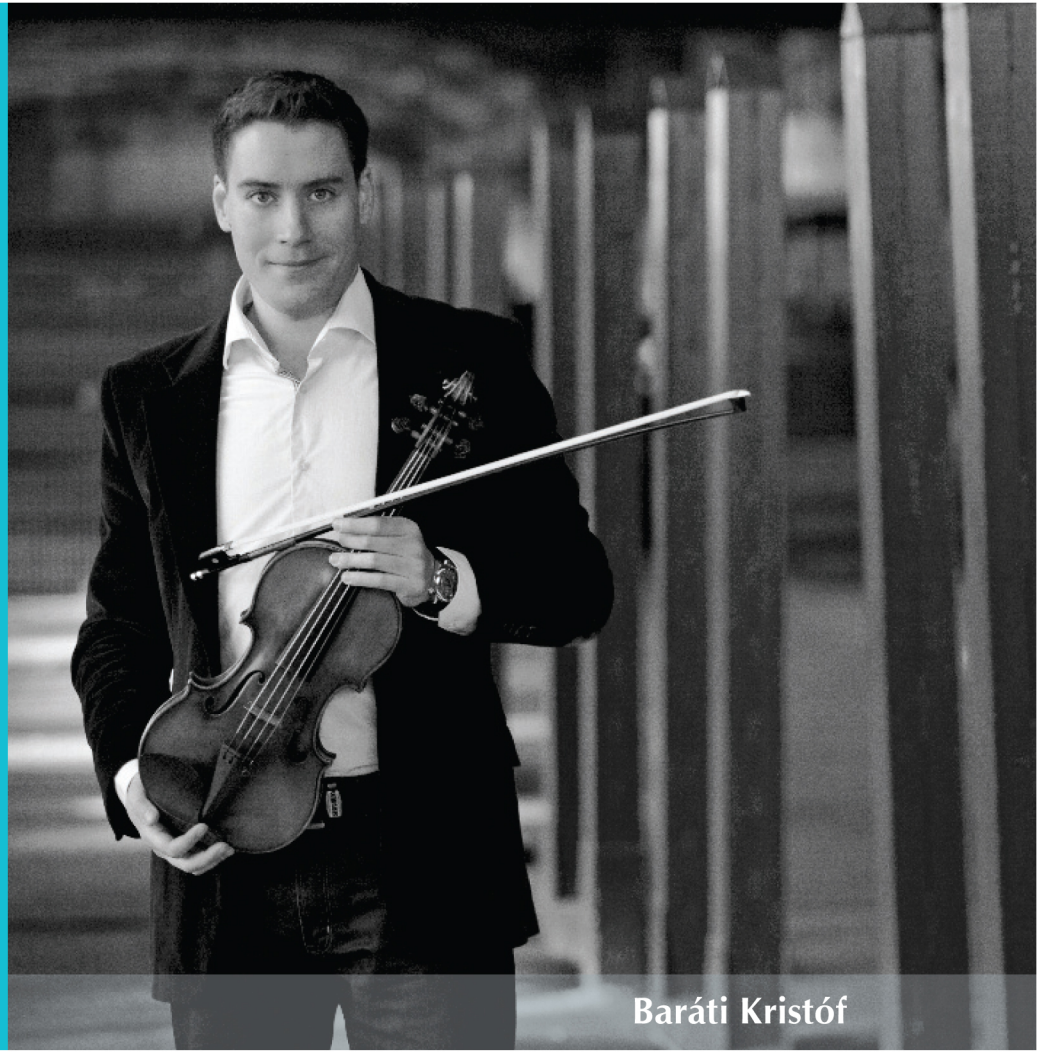
„A zenében is, mint a szerelemben,
csak őszintének szabad lennünk.”

Giuseppe Verdi

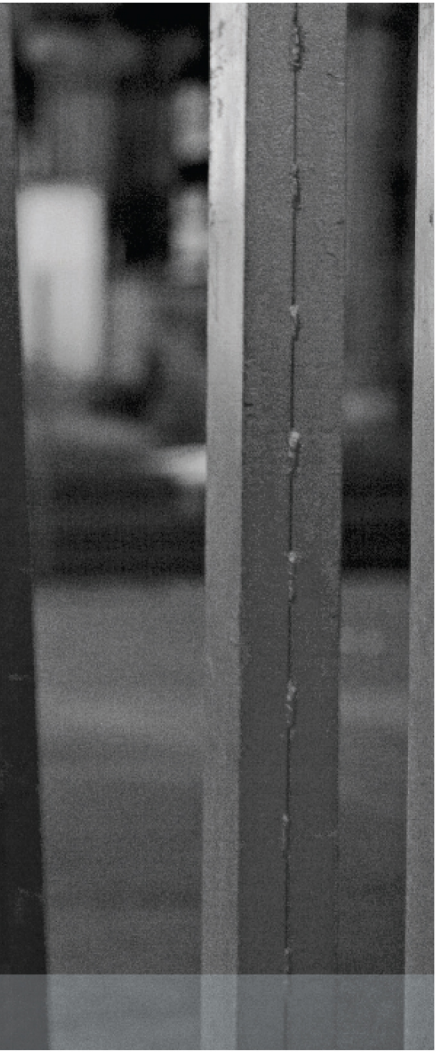


„A zene kifejezi mindazt,
ami szavakkal elmondhatatlan,
mégsem maradhat kimondatlanul.”

Victor Hugo



Baráti Kristóf



Évadnyitó hangverseny – Francia szalon

2014. szeptember 29. (hétfő) **19 óra**
Megyeháza díszterme

Jules Massenet: Werther – operanyitány
Camille Saint-Saëns: h-moll (No. 3) hegedűverseny op. 61
Léo Delibes: Coppélia 1-2. szvit

Közreműködik: **Baráti Kristóf** – hegedű

Vezényel: **Gulyás Nagy György**

Koncertünkön ezúttal a 19-20. századi francia zeneszerzők műveiből válogattunk. A francia zene egyik büszkesége Jules Massenet. Az egész kontinensen ünnepelték. Bennünket, magyarokat nem csak ismert, hanem szeretett is. Magyarországot két ízben is meglátogatta. Tökéletes muzsikus és teljesen egyedi, kreatív művész, akinek a zenéje senkiével nem téveszthető össze. Tiszteletben bőven volt része: a párizsi konzervatórium zeneszerzéstanára, a francia szépművészeti akadémia tagja volt, s a becsületrend nagykeresztjével tüntették ki.

Saint-Saëns a zenei neoklasszicizmus jeles képviselője. Noha nem tartozott a forradalmi újítók közé, műveiben a nagy tudás hűvös szigorral és eleganciával társul. Zenéjében plasztikusságra, választékosságra és világos kifejezésre törekedett, ezért is számíthatott a 19. századi francia zene vezéralakjának.

Delibes a 19. századi balettzene legkiválóbb mestere. Neki köszönhető, hogy a múlt század közepétől hanyatlásnak indult nyugat-európai balett felfrissült és az operák betétjeiből kikerülve újra önálló műfajként folytathatta életét a színpadon.

Zenei társalgó I. – Hárfa és a klarinét

2014. december 1. (hétfő) **19 óra**
Megyeháza díszterme

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridák nyitány op. 26
Carl Reinecke: e-moll hárfaverseny op. 182
Nicolas-Charles Bochsa – Jean-Louis Duport:
Három noktürn klarinétra és hárfára – No. 1
Carl Maria von Weber: f-moll (No. 1) klarinétverseny op. 73

Közreműködik: **Okuda Kyóko** – hárfa,
Fülöp Attila – klarinét

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

A német zene mindig is az európai zenei fejlődés egyik meghatározó mozgatója volt. A sajátos német zenéről mégis a jellegzetes német nemzeti romantika kialakulása óta beszélünk. Webert a német romantikus opera atyjaként emlegetik, műveiben feleleventette a német népi hagyományokat, Wagner a legnémetebb zeneszerzőnek nevezte. Mendelssohn egyik legfőbb eredetisége, hogy klasszikus külső keretbe foglalja a romantikus tartalmat. Reinecke és Duport műveinek finom harmóniáit a hárfa lágy hangzuhatagjai földöntúlivá varázsolják. Ezen az esten a német romantika kiemelkedő alakjainak és a francia származású, de stílusában a 18. és 19. századi német mestereket követő Duport egy-egy művén keresztül kerülhetünk közelebb a végtelenség művészetéhez.


Okuda Kyóko



Koppándi Jenő

A bécsi klasszikától az olasz romantikáig

2015. január 26. (hétfő) **19 óra**
Városháza díszterme

Gioacchino Rossini:
A sevillai borbély – operanyitány

Max Bruch:
Skót fantázia op. 46

Wolfgang Amadeus Mozart:
35. (D-dúr) „Haffner" szimfónia K. 385

Közreműködik: **Koppándi Jenő** – hegedű

Vezényel: **Dubóczky Gergely**

Zenében az véső dik jól az emlékezetünkbe, ami ismételhető. Ezen alapul a német és az olasz zene roppant különbsége. Egy olasz, aki csordultig tele van érzésekkel, egy ideig csöndben tűnődik szenvedélyén, majd dúdolni kezdi Rossini valamelyik áriáját. Mozartnak sohasem volt Itáliában akkora sikere, mint Németországban vagy Angliában. Zenéje főként arra irányul, hogy meghasson, melankolikus képet keltsen a lélekben. Rossini operáival 1812 körül tűnt föl, de míg Mozart minden vonatkozásban újító volt, Rossini stílusa hasonlít Cimarosa, Guglielmi és Haydn stílusára. Rossini mindig mulatott, Mozart pedig az előkelő társaságban volt divatos. Mozart – operáiban – csupán kétszer volt vidám: a *Don Juanban* és a *Cosi fan tuttéban*. Rossini éppen ilyen gyakran volt melankolikus. Rossini szerint Mozart volt *„az egyetlen zenész, akinek tudása éppolyan hatalmas volt, mint géniusza, géniusza pedig, mint tudása."*

Zenei társalgó II. – A barokk és a bécsi klasszika

2015. március 30. (hétfő) **19 óra**
Megyeháza díszterme

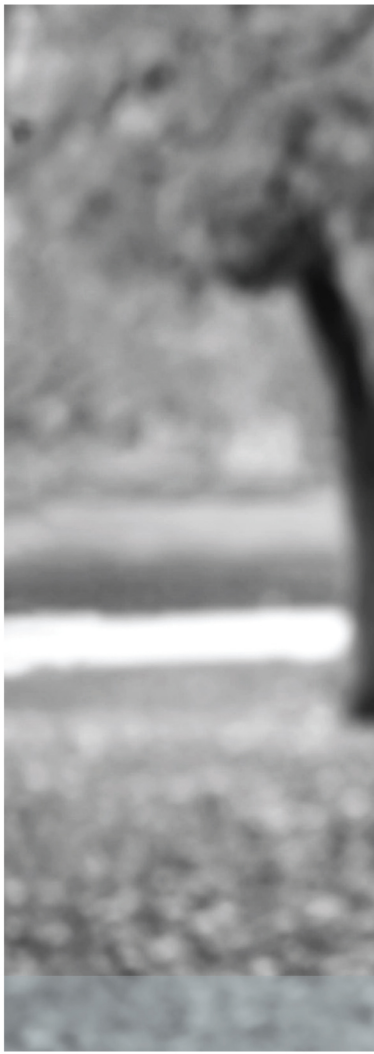
Johann Sebastian Bach: a-moll (No. 1) hegedűverseny BWV 1041
Wolfgang Amadeus Mozart: B-dúr (No. 1) hegedűverseny K. 207
Wolfgang Amadeus Mozart: 41. (C-dúr) ,,Jupiter'' szimfónia K. 551

Közreműködik: **Baráti Kristóf** – hegedű

Vezényel: **Baráti Kristóf**

A zene emberi megnyilvánulásában Bach mellett Mozart volt az, aki a maga eredendő életen túliságát vallásos hitté teremtette az emberi tudatban. Bach és Mozart nem forradalmi újítók, hanem egy korszak összefoglaló géniuszai voltak. A hegedű a barokk szellemnek semmilyen más hangszerhez sem hasonlítható megtestesítője: mint általában a barokk stílus, úgy ez is igazi itáliai produktum, ami fokozatos térhódításával a barokk instrumentárium legtündöklőbb tagjává vált. A hegedűversenyek nem csak Bach életművében, de Mozartnál is egészen különleges helyet foglalnak el, valószínűleg itáliai tanulmányútjai során ismerkedett meg az olasz hegedűversenyekkel. A műfaj újszerű feladatot jelentett számára, és ez szárnyakat adott képzeletének. Mozart egyetlen esztendő alatt (1775-ben) írta meg öt hegedűversenyét.

A *Jupiter szimfónia* magabiztos erőt, nagyságot sugall. Finálé̩ja remekmívű konstrukció: a zseniális elme csodálatra méltó megnyilatkozása.





Baráti Kristóf

„Minden zene célja, ...hogy
Isten dicsőségét zengje,
és kikapcsolódást nyújtson
a lélek számára."

Johann Sebastian Bach

Szolnoki anziksz

2015. április 13. (hétfő) **19 óra**
Városháza díszterme

Antonio Vivaldi: g-moll verseny két gordonkára RV 531
Carl Philipp Emanuel Bach: d-moll fuvolaverseny Wq 22, H. 484/1
Michael Haydn: D-dúr kürtverseny MH 134, Perger 134
Giuseppe Tartini: D-dúr trombitaverseny D 53
Maros Rudolf: Concertino fagottra és zenekarra

Közreműködik:
Nagy Ibolya – gordonka, **Sindel Zsuzsanna** – gordonka,
Bana Dóra – fuvola, **Varga Hunor** – kürt,
Siket István – trombita, **Rapi Péter** – fagott

Vezényel: **Gál Tamás**

Nem véletlenül kapta ez a hangverseny a *Szolnoki anziksz* címet, hiszen ez alkalommal a Szolnoki Szimfonikus Zenekar néhány zenésze mutatkozik be szólista szerepben. Hat zenész öt hangszert fog megszólaltatni. A vonósokat a gordonka, a fafúvósokat a fagott és a fuvola, a rézfúvósokat pedig a kürt és a trombita fogja képviselni. A repertoár is szokatlanul színes ezen a koncerten, hiszen a barokktól kiindulva a bécsi klasszikán keresztül a XX. századi modern zenéből is kap egy kis ízelítőt a közönség.


Rapi Péter



Asano Mihoko

Zenei társalgó III. – Kortársak

2015. június 15. (hétfő) **19 óra**
Szolnoki Galéria

Karl Jenkins: Palladio vonószenekarra
Orbán György: Mise No. 11
Karl Jenkins: Requiem

Közreműködik:
Asano Mihoko – szoprán
Kiegészített Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus
Karigazgató: **Molnár Éva**

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Az idén hetvenéves, walesi születésű Karl Jenkins mindig is a klasszikus zene, a dzsessz és a világzene határterületein dolgozott. Klasszikus zeneszerzői tevékenysége az 1990-es években kapott új lendületet. Számos elismerése mellett 2005-ben a brit királynőtől megkapta a Brit Birodalom Érdemrendjét. A Zenei Híresség Csarnokának tagja.
Orbán György Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense. Munkásságát alapvetően oratorikus kompozíciók és kórusművek jellemzik, ám hangszeres műveket is sokféle műfajban komponált. Szakmai munkássága elismeréseként 2014-ben Kossuth-díjat vehetett át.



„Ahol a szó bágyadt, ott a zene diadalmaskodik."

Hans Christian Andersen

„Egyedül a zene képes
enyhülést hozni a bolygó érzékeknek
és a háborgó léleknek.”

William Congreve



Táncest

2014. november 17. (hétfő) **19 óra**
Szolnoki Főiskola, Campus főépület

Standard és latin táncok

Közreműködik:
Szoldance Táncsport Egyesület

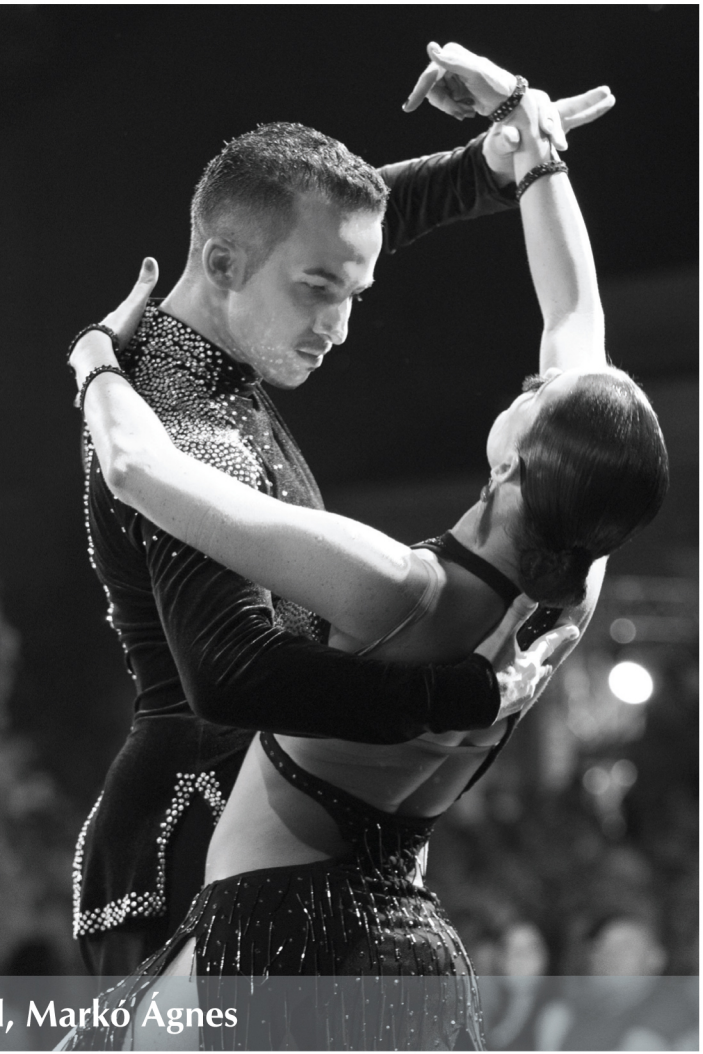
Művészeti vezető, koreográfus:
Püspöki Dávid, Markó Ágnes

Vezényel: **Gulyás Nagy György**

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar vendégei ez alkalommal a Szoldance Táncsport Egyesület táncosai.
Az egyesület 2012-ben alakult. Célja: a gyermektől egészen a felnőtt korosztályig, a tánciskolától az igazolt versenyzőkig a művészeti sportra való nevelés és a tánc minél szélesebb körben történő népszerűsítése, valamint az utánpótlás-nevelés.
Az est folyamán standard és latin-amerikai táncokat láthat a közönség az angolkeringőtől a quickstepig, a szambától a jive-ig – szimfonikus zenekari kísérettel – elegáns lassú, vérpezsdítő gyors versenytáncok egy előadásban. A koncerten felcsendülnek jól ismert régi és új dallamok, melyek a tánccal kiegészülve teljes vizuális élményt nyújtanak a közönségnek.



Püspöki Dávid



l, Markó Ágnes

„A tánc a lélek érzéseit a test mozdulataival fejezi ki és méltó arra, hogy a zenéhez és a költészethez hasonló szerepet töltsön be."

Cezare Negri

Rézfúvósest

2014. december 15. (hétfő) **19 óra**
Városháza díszterme

Válogatás a zeneirodalom rézfúvós műveinek palettájáról

Közreműködik:
Szimfonik Harsona Együttes és a zenekar rézfúvós zenészeiből álló kisparti

Művészeti vezető: **Mester Ádám**

A Campus & kamara bérlet keretében megrendezett rézfúvósestnek óriási közönségsikere volt az elmúlt évadban. A siker arra ösztönözte a Szolnoki Szimfonius Zenekar rézfúvós együttesét, hogy ismét egy fantasztikus zenei utazásra invitálja a koncertlátogató közönséget.

A műsor sokszínűségéről a Szimfonik Harsona Együttes és a zenekar rézfúvós kispartija gondoskodik. A koncerten felcsendülnek többek között Gershwin, Abreu, Mancini és Tom Jones remekművei.





a Együttes

Új portrék – Verdi és Schubert

2015. január 19. (hétfő) **19 óra**
Agóra

Giuseppe Verdi:
e-moll vonósnégyes (vonószenekari átirat)
Franz Schubert:
d-moll (No. 14) vonósnégyes „A halál és a lányka" D. 810
(Gustav Mahler vonószenekari átirata)

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Verdi egyetlen kamarazenekari alkotása, az *e-moll vonósnégyes* 1873-ban, az *Aida* komponálásának idején keletkezett. Tévedés volna azt hinni, hogy egyetlen vonósnégyesével Verdi e műfaj továbbélését kívánta biztosítani: számára ez a munka pihenőt jelentett az *Aida* után. *„Nápolyban, szabadidőmben írtam a művet. Nem tudom, hogy szép-e vagy csúnya, csak azt, hogy egy vonósnégyes."* – mondta nem kis szerénységgel a zseniális komponista a 19. század egyik legszebb vonósnégyeséről.
Schubert – a korai német romantika egyik legjelentősebb zeneköltője – két korszak, a klasszicizmus és a romantika határán élt és dolgozott. A dalköltőnek titulált zeneszerző öt vokális művétől vonta el a szöveget, hogy vonósnégyes vagy vonósötös formájában bontsa ki a zenei témákat. Matthias Claudius rövid költeménye ihlette a *Halál és a lányka* című dal megkomponálására, melynek motívumait végül is a *d-moll vonósnégyesben* dolgozta fel.

Szöktetés a szerájból

2015. május 18. (hétfő) **19 óra**
Damjanich János Múzeum udvara

Wolfgang Amadeus Mozart:
Harmoniemusik a *Szöktetés a szerájból* című opera áriáiból
Wolfgang Amadeus Mozart:
Szöktetés a szerájból – opera-keresztmetszet

Vezényel: **Gulyás Nagy György**

A harmoniemusik 18. századi kamarazenei műfaj, és kizárólag fúvós hangszerekre íródott. 1780-tól 1840-ig virágzott Európában, és jelentős befolyást gyakorolt a szimfonikus zenekarok fejlődésére.

Mozart 1781-ben íródott operája ezúttal tömörítve hangzik el, a legizgalmasabb pillanatokra, jelenetekre koncentrálva, de ugyanakkor képet ad a kor stiláris, kulturális hátteréről is.

Mozart a librettóban új lehetőségeket talált: a szokványos olasz szövegkönyvek csak lazán fűzték össze az egyes áriákat, duetteket, tercetteket, ami igazi játékot, életteljes színházat tett lehetővé. A daljáték keleties légkörét a nyitány „lármás" janicsárzenéje teremti meg, a cselekmény igazi akció, és fontos szerepet kapnak benne a közönségnevettető elemek is: például az átöltözésből fakadó mulatságos helyzetek, a trampli karakterek. Akárcsak egy jó filmben: a humor mellett feszültséggel és „meleg helyzetekkel" is szembesülhetnek a nézők.





Balettest

2015. június 1. (hétfő) **19 óra**
Szolnoki Főiskola, Campus főépület

Mogyeszt Petrovics Muszorgszkij: Egy kiállítás képei
Léo Delibes: Coppélia – balett

Közreműködik: **Mozdulat Táncműhely**

Művészeti vezető, koreográfus:
Szitt Melinda, a Magyar Táncművészeti Főiskola tanára

Vezényel: **Gulyás Nagy György**

Kép, zene, mozdulat. Szitt Melinda koreográfiája az *Egy kiállítás képei* című Muszorgszkij-zenemű, valamint az azt ihlető Viktor Hartmann-képek nyomán született, s ennek megfelelően a színpadi látványban felismerhetők Hartmann bizonyos festményei azok közül, amelyekről Muszorgszkij zenét komponált.

A *Coppélia* mára az egyik legnevesebb balettdarabok közé sorolható. Hoffmann kisregényéből, *A homokemberből* bújt elő, majd Charles Nuitter írt belőle mesét, ám ő igencsak átformálta a fiatal szerelmesek tragédiába fúló történetét. A féltékenységről szóló táncjáték zenéjét Léo Delibes szerezte, akinek ez volt az első önálló balettje. A *Coppélia* egy klasszikus, vidám balettdarab, amely a szerelmet, a féltékenységet és a haragot is szemlélteti a nézőkkel. Mindezt egy mókás történet keretében, mely derűt csal a nézők arcára.





„Isten azért teremtette a zenét, hogy szavak nélkül tudjunk imádkozni.”

John Lennon

„A zene által percekig betekinthetünk a végtelenségbe."

Thomas Carlyle





PARTI-TÚRA 2014



Szolnoki Szimfonikus Nyár

HANGVERSENYNAPTÁR – 2014

szeptember	29. hétfő	Fantázia 1.	Évadnyitó hangverseny	Megyeháza díszterme
október	20. hétfő	Aba-Novák 1.	Mozart és Sosztakovics	Aba-Novák Kulturális Központ
november	10. hétfő	Aba-Novák 2.	„Szabad szerettem volna lenni”	Aba-Novák Kulturális Központ
	17. hétfő	Campus & kamara 1.	Táncest	Szolnoki Főiskola, Campus főépület
december	1. hétfő	Fantázia 2.	Zenei társalgó I.	Megyeháza díszterme
	8. hétfő	Aba-Novák 3.	A nagy háború hangjai (1914–2014)	Aba-Novák Kulturális Központ
	15. hétfő	Campus & kamara 2.	Rézfúvósest	Városháza díszterme

HANGVERSENYNAPTÁR – 2015

január	10. szombat	Aba-Novák 4.	Újévi tánckoncert 2015	Városi Sportcsarnok
	19. hétfő	Campus & kamara 3.	Új portrék – Verdi és Schubert	Agóra
	26. hétfő	Fantázia 3.	A bécsi klasszikától az olasz romantikáig	Városháza díszterme
március	23. hétfő	Aba-Novák 5.	Skandináv tavasz	Aba-Novák Kulturális Központ
	30. hétfő	Fantázia 4.	Zenei társalgó II.	Megyeháza díszterme
április	13. hétfő	Fantázia 5.	Szolnoki anziksz	Városháza díszterme
	20. hétfő	Aba-Novák 6.	Zongoraversenyest	Aba-Novák Kulturális Központ
május	4. hétfő	Aba-Novák 7.	Jubileumi koncert MTV karmesterverseny (1995)	Aba-Novák Kulturális Központ
	18. hétfő	Campus & kamara 4.	Szöktetés a szerájból	Damjanich János Múzeum udvara
június	1. hétfő	Campus & kamara 5.	Balettest	Szolnoki Főiskola, Campus főépület
	8. hétfő	Aba-Novák 8.	Az orgona színei	Aba-Novák Kulturális Központ
	15. hétfő	Fantázia 6.	Zenei társalgó III.	Szolnoki Galéria



Ignácz Ervin
ügyvezető



Patkós Imre
ügyvezető–szakmai igazgató



Magyarné Kádár Piroska
gazdasági igazgató



Mester-Szatmári Dorottya
művészeti referens

Szolnoki Szimfonikus Zenekar



Kádár Edit
HR- és kommunikációs munkatárs

Péli Ildikó
projektmenedzser

dr. Nyergesné dr. Farkas Gabriella
a felügyelő bizottság elnöke

r Nonprofit Kft.

„Két alapvető választás van az életben: elfogadjuk a körülményeket, ahogy vannak, vagy elfogadjuk a felelősséget a megváltoztatásukra."

Denis Waitley

BÉRLETÁRAK

Aba-Novák-bérlet

I. kategóriás bérlet
6-10. sorig: 13.000.- Ft
II. kategóriás bérlet
1-5. és 11-15. sorig: 11.000.- Ft
III. kategóriás bérlet
16-18. sorig: 9.000.- Ft
Alkalmi jegy: 2.500.- Ft

Fantázia bérlet

Egységes bérletár: 9.000.- Ft
Alkalmi jegy: 2.200.- Ft

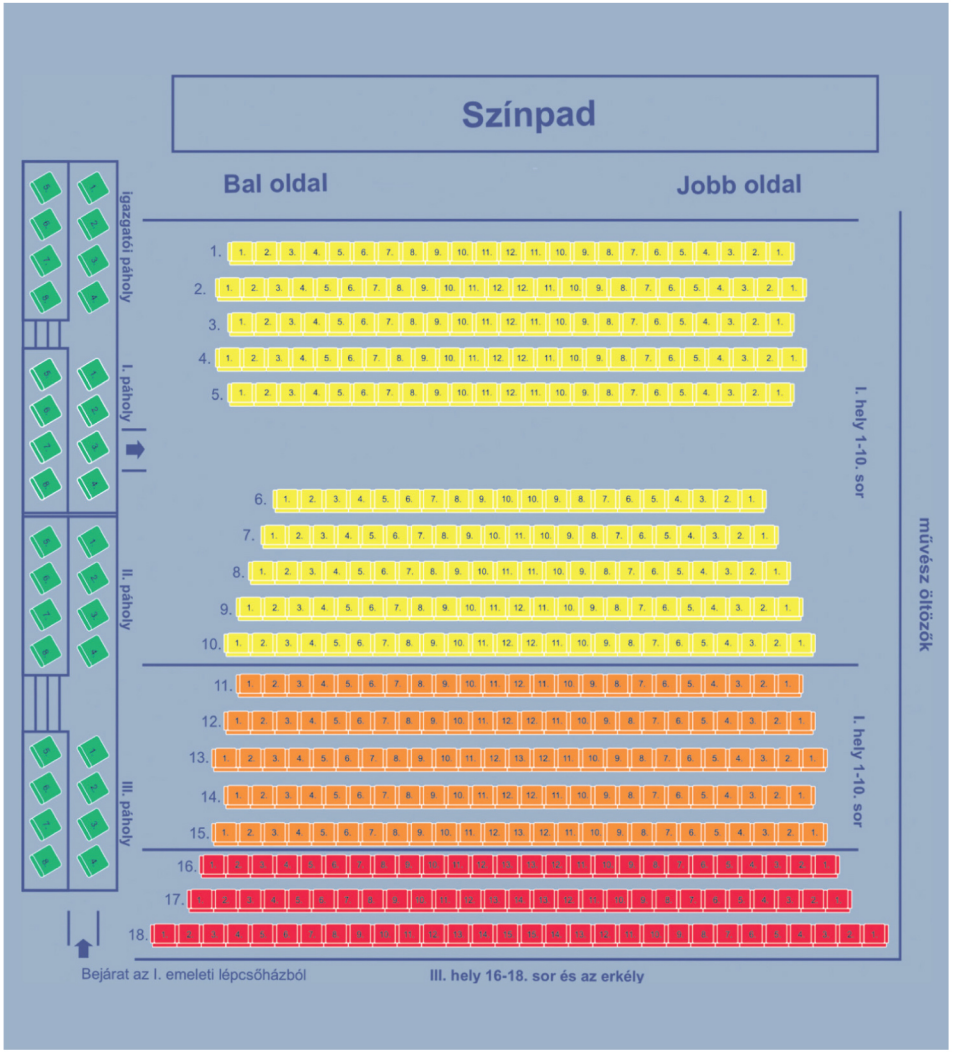
Az **Aba-Novák-bérlettel** rendelkező bérlettulajdonosok a **Fantázia bérletet** 5.000.- Ft-ért vásárolhatják meg.

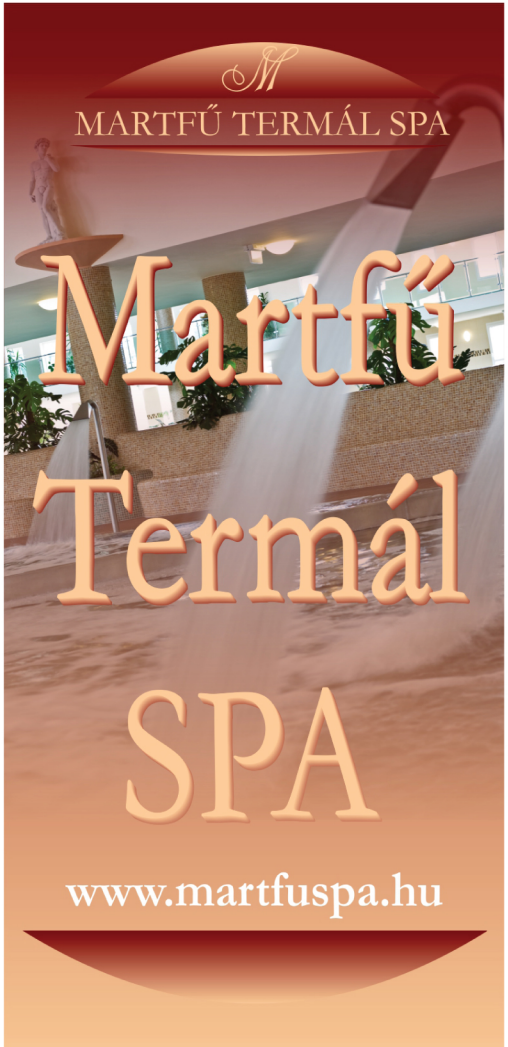
Campus & kamara bérlet

Egységes bérletár: 8.000.- Ft
Alkalmi jegy: 2.000.- Ft

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

www.szolnokiszimfonikusok.hu





TÁMOGATÓK

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Nemzeti Kulturális Alap

Szolnok Megyei Jogú Város Önkormányzata

Szerencsejáték Zrt.

Mátyus Kft.

Geoinform

McHale

Béres Gyógyszergyár Zrt.

hatás reklám

Alumni Kiadó Kft.

Peugeot Qualité – A megbízható partner

C&L Flora

Fehérszirom Virágszalon

Szolnoki Sportcentrum

ABA-Novák Kulturális Központ Szolnok

Szolnoki Főiskola

MÉDIAPARTNEREK

KULTÚRA.hu – Pont a kultúráról

Új Néplap

blogSZOLNOK

102.4 Amadeus rádió – A 80-as 90-es évek legnagyobb slágerei!

Aktív rádió Szolnok 104.2

Szolnoki Figyelő – www.szo-fi.hu – Hogy ne maradjon le semmiről!

Támogassa Ön is a Szolnoki Szimfonikus Zenekart adója 1%-ával!
Adószámunk: 14123348-2-16

Felelős kiadó:

Szolnoki Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.

Szerkesztő, kiadványtervező:
Kádár Edit

Fotó:

Busa Szabolcs, Csákvári Zsigmond, Hegedűs Sándor,
Lescsinszky Zoltán, Németh Kornél

Információ:

Mester-Szatmári Dorottya művészeti referens
Tel.: +36 20 5335860
E-mail: szatmari.dor@gmail.com

www.szolnokiszimfonikusok.hu

A bérletes hangversenyekre az alkalmi jegyek előjegyeztethetők,
és a koncertek napján a helyszínen megvásárolhatók.

