



The New Romanticism
Az új romantika

Szolnoki Szimfonikus Zenekar

2013 – 2014

Szalay Ferenc Szolnok Megyei Jogú Város polgármestere

Tisztelt Hölgyeim, Uraim, Kedves Zeneszerető Barátaim!

Szolnok városának markáns, egyedi arculatú, kiváló kulturális ékessége a szimfonikus zenekar. Működése, léte pezsgést jelent a hétköznapiakban, egy-egy szereplésük, fellépésük kisebb ünneppé, társadalmi eseménnyé vált. Lassan fél évszázada már, hogy ez a nagyszerű zenekar meghatározza Szolnok város kulturális életét. Az előttünk álló évad joggal tölthet el várakozással mindannyiunkat, hiszen a garantáltan minőségi szórakozás bárki számára elérhető. Sokan várjuk izgalommal az előttünk álló esztendőt, hiszen a folyamatosan fejlődő, nemzetközi szintet képviselő együttes bizony elkényeztetett bennünket ezen a téren. A 2013–2014-es évadhoz kívánok a zenekarnak sok sikert, a nézőknek pedig nagyszerű szórakozást!

*Szalay Ferenc
polgármester*

Ladies and Gentlemen, dear music-loving Friends,

The Szolnok Symphonic Orchestra has become a sound and unique image, a true cultural jewel of our town. Its simple existence and activity brings excitement to our everyday lives; its concerts and performances have developed into real celebrations and social events. This exceptional orchestra has been shaping the cultural life of our town for almost half a century. No wonder everybody is full of expectations concerning the coming Season. I am sure that this permanently evolving, always improving orchestra will offer us music of international standards and will continue to “spoil” us with high-quality entertainment. I wish the orchestra good luck and the audience a wonderful time for the 2013–14 Season.

*SZALAY, Ferenc
Mayor of Szolnok*



Izaki Maszahiro Szolnok város fő-zeneigazgatója



Kedves Közönségünk!

Örömmel ajánlom figyelmükbe a 2013–14-es évad programjait. Az elmúlt években sokat kísérleteztünk, rengeteg tapasztalatot szereztünk, és reméljük, hogy mindez elnyerte az Önök tetszését. Így most nem maradt más hátra, minthogy arra buzdítsam Önöket, hogy élvezzék zenekarunk különleges „varázsát”... a „romantika” ízét.

Minden művészeti ág, így a zene is óriási fejlődésen ment keresztül, a maradandó klasszikusoktól az előre törekvő modern irányzatokig. Mi az „Új Romantikát” szeretnénk Önöknek bemutatni az új évad hangversenyprogramjaiban, melyekhez lenyűgöző szólistákat, vendégkar-mestereket és zeneművészeket hívtunk meg. Remélem, ez egyben esély arra is, hogy a romantikát – melyet mai társadalmunk teljesen elfelejtett – visszahozzuk életünkbe.

Izaki Maszahiro
Szolnok város fő-zeneigazgatója

Dearest Guests!

I am very glad to recommend to you our new program for the 2013–14 Season. After having many challenges and variable experiences during the last Seasons, we believe that our developments are supported by all of you. So now I encourage you all to enjoy the special charm of this Orchestra ... it is almost the taste of “Romanticism”. All Arts have made great developments, from the enduring classics to the evolving moderns; and this is, of course, true for Music as well. In the programs of this Season we would like to present the “New Romanticism” to you, and we have invited fascinating soloists, guest conductors and musicians to help us do that. I hope this will also be the pursuit of romance long-forgotten in our present-day society.

IZAKI, Masahiro
General music director of Szolnok city

HANGVERSENYNAPTÁR – 2013

szeptember	23. hétfő	Aba-Novák 1.	Évadnyitó hangverseny Magyar képek	Aba-Novák Kulturális Központ
október	7. hétfő	Aba-Novák 2.	Cseh mesterek	Aba-Novák Kulturális Központ
	28. hétfő	Fantázia 1.	Zenei társalgó I. Francia zenekari szalon	Megyeháza díszterme
november	4. hétfő	Campus & kamara 1.	Rézfúvós est	Városháza díszterme
	25. hétfő	Campus & kamara 2.	Adiemus – Gyermekhangok	Szolnoki Főiskola, Campus főépület
december	12. csütörtök	Aba-Novák 3.	Német mesterek Beethoven és Schubert	Aba-Novák Kulturális Központ

HANGVERSENYNAPTÁR – 2014

január	4. szombat	Aba-Novák 4. Campus& kamara 3.	Újévi tánckoncert 2014	Városi Sportcsarnok
	13. hétfő	Fantázia 2.	Zenei társalgó II. – A bécsi triász	Városháza díszterme
február	10. hétfő	Aba-Novák 5.	Wagner és Rahmanyinov	Aba-Novák Kulturális Központ
	24. hétfő	Fantázia 3.	Zenei társalgó III. – Német portrék	Megyeháza díszterme
március	17. hétfő	Fantázia 4.	Zenei társalgó IV. Trombita és a szaxofon	Városháza díszterme
	31. hétfő	Aba-Novák 6.	Orosz mesterek	Aba-Novák Kulturális Központ
április	18. péntek	Aba-Novák 7.	Spanyol képek	Aba-Novák Kulturális Központ
	28. hétfő	Fantázia 5.	Beethoven– zongoraversenyest I.	Szolnoki Főiskola, Campus főépület
május	5. hétfő	Aba-Novák 8.	Beethoven – zongoraversenyest II.	Aba-Novák Kulturális Központ
	19. hétfő	Campus & kamara 4.	Ballettest – Hófehérke és a hét törpe	Szolnoki Főiskola, Campus főépület
	26. hétfő	Campus & kamara 5.	Fuvolaest	Városháza díszterme
június	9. hétfő	Fantázia 6.	Klasszikus és kortárs mesterek	Szolnoki Galéria
	23. hétfő	Campus & kamara 6.	Klasszikus komponisták modern hangon	Szolnoki Főiskola, Campus főépület

Hámori Máté karmester

Hámori Máté a fiatal magyar karmester-generáció kiemelkedő tagja. 1983-ban született Budapesten, zeneszerzés és zongoraművészi tanulmányai után, 2006-ban végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karmesterképző szakát.

Zeneakadémiai évei alatt alapította meg a Teatro di Musica kamarazenekart, amellyel számos nagysikerű koncertet adott, és több új magyar zeneművet is bemutatót. 2005 óta a hazai szimfonikus zenekarok többségét dirigálta, visszatérő vendége a Szombathelyi, Győri, Miskolci és Szatmárnémeti Filharmonikus Zenekarnak. 2009 óta Vásáry Tamás asszisztenseként segíti a Kodály Zoltán Ifjúsági Zenekart, és vezeti a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának zenekarát.

2012-től a Szolnoki Szimfonikus Zenekar állandó karmestere. Számos ifjúsági operaprodukció és újszerű, interaktív ifjúsági koncertprogram kötődik a nevéhez. 2013-ban a Hunyadi László című operával debütált a budapesti Erkel Színházban.





„Mely nemzet tud ma egyszerre három géniust felmutatni?” – lelkesedett Tóth Aladár 1933-ban, a Kodály, Bartók és Dohnányi ősbemutatókból összeállított koncert után. „...nemcsak a szellemet szórakoztatja, de felüdíti a lelket is. Lebilincsel és felszabadít.” Évadnyitó koncertünkön a három géniuszt mellett egy negyedik, a XX. század első felének kimagasló zeneszerző egyénisége, Weiner Leó is helyet kap. Formáinak, hangszíneinek és hangalakzatainak találékony, szellemes és minden szempontból arányosan összecsengő kombinációi egy megkésett, a 18-19. századi zenetörténetünkéből kimaradt magyar klasszikus stílust teremtettek meg.

ABA-NOVÁK

Évadnyitó hangverseny – Magyar képek

2013. szeptember 23. (hétfő) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Weiner Leó:

Concertino zongorára és zenekarra
op. 15

Bartók Béla: Magyar képek Sz. 97

Kodály Zoltán: Kádár Kata balladája

Dohnányi Ernő: Szimfonikus percek
op. 36

Közreműködik:

Vida Mónika Ruth – zongora

Vezényel: **Hámori Máté**


Bedřich Smetana:

Az eladott menyasszony – nyitány

Josef Suk:

Scherzo fantastique op. 25

Antonín Dvořák:

VI. (D-dúr) szimfónia op. 60

Vezényel:

Izaki Maszahiro

Dvořák és Smetana a XIX. századi cseh nemzeti zene legismertebb képviselői, hangzásvilágukkal egy addig ismeretlen szint hoztak az európai zenébe. Dvořák Smetana útját járva komponált, de míg a pályatárs művészete hazája határain csak mostanság jutott túl, addig Dvořák zenéjét világszerte ismerték: műveinek témaválasztása jól tükrözi a nemzeti hagyományokat, és felépítésükben sem rúgta fel a klasszikus zene formai szabályait. Dvořák növendékeként és vejeként híressé vált Josef Suk, a cseh modernizmus színfoltját viszi bele műveibe.



ABA-NOVÁK

Cseh mesterek

2013. október 7. (hétfő) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



„Ki tudna még valamit tenni Beethoven után?” – írta Schubert egy alkalommal. Eszményképe Beethoven volt, de félszeksége miatt nem tudott vele találkozni. Beethoven művészete olyan vakító fénnel izzott, hogy jó ideig elhomályosította a pályatársak életét. Beethovennek is csak a halálos ágyán kerültek kezébe a Schubert művek, s ekkor elismerően nyilatkozott róluk. Az esten felhangzó „Nagy” C-dúr szimfónia nem sokkal a szerző halála előtt született, számozását pedig némi vita övezi: a régi összkiadásban a hetes számot kapta, de a mai sorszámozás az időrend elvét helyezi mindenek fölé, így jelenleg a kilences sorszámot viseli.

ABA-NOVÁK

Német mesterek – Beethoven és Schubert

2013. december 12. (csütörtök) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Ludwig van Beethoven:
D-dúr hegedűverseny op. 61

Franz Schubert:
IX. („Nagy” C-dúr) szimfónia D. 944

Közreműködik:
Baráti Kristóf – hegedű

Vezényel: **Gál Tamás**



Az operairodalom remekei

Közreműködők:

Nemzeti Énekar (Antal Mátyás)

Budapesti Ifjúsági Kórus

(Gerenday Ágnes)

Magyar Táncművészeti Főiskola

hallgatói (Szitt Melinda)

Szolnoki Bartók Béla

Kamarakórus (Molnár Éva)

Mozdulat Táncműhely

(Szitt Melinda)

Szolnoki Kodály Zoltán

Gyermekekórus

(Juhászné Zsákai Katalin)

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

A 2013-as bicentenáriumi Verdi-év méltó zárása az immár hagyományosan januárban – ezúttal harmadik alkalommal – megrendezésre kerülő, művészeti értékekben gazdag újévi tánckoncert, a szimfonikus zenekar összművészeti megaprodukciója. A műsor összeállításában is hagyományörző, hiszen ezúttal az opera- és balettirodalom legnagyobb klasszikus mestereinek (Wagner, Verdi, Csajkovszkij) műveiből csendülnek fel részletek, vizuális látványelemekkel tarkítva. Kísérletező és újító, az opera világának egy populárisabb oldalról történő megközelítése – koncerttermekben szokatlan módon – koreográfiával kiegészítve.



ABA-NOVÁK

Újévi tánckoncert

2014. január 4. (szombat) 19 óra
Városi Sportcsarnok, Tiszaliget





Richard Wagner:

Trisztán és Izolda – zenedráma
Előjáték és Izolda szerelmi halála

Szergej Rahmanyinov:

I. (d-moll) szimfónia op. 13

Vezényel:
Cser Ádám

Trisztán és Izolda tragikus történetének megkomponálásával Wagner egy szomorú szerelemnek állít emléket. A mű nemcsak a zeneszerző életében volt mérföldkő, hanem az opera egyetemes történetében is: vers, dráma, zene és lélektani ábrázolás csodálatos összhangja. Dallamanyaga megállíthatatlan, végtelen dallam, mely kaput nyit a teljes felszabadulásnak a klasszikus zene formai törvényei alól. Rahmanyinov bizonyos szempontból hasonlít Wagnerre, szélsőségesek a vele kapcsolatos vélekedések: vagy szenvedélyesen szeretik, vagy szenvedélyesen elutasítják. A Rahmanyinov-művek védjegye a vágyódás és lemondás, fájdalom és melankólia sajátos elegye, amely édes méregként hatol hallgatója szívébe és a rabjává teszi.



ABA-NOVÁK

Wagner és Rahmanyinov

2014. február 10. (hétfő) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Az orosz romantika legmeghatározóbb egyénisége Csajkovszkij volt, aki művészetében egyesítette a nyugati romantika vívmányait az orosz nemzeti hagyományokkal. Műveiben az újat és a klasszikust, a bensőséges lírát és a hősi hangvételt igyekszik egybeolvasztani. Rimszkij-Korszakov azonban más utat járt: művészete mélyen a népi hagyományokból ered. A legifjabb kortárs, Prokofjev zenéjét pedig a fanyar, ám szellemes dallamoság, a hagyományos közhelyeket meghökkentő újdonságokkal változtató harmóniavilág határozza meg, ám emellett az őszinte mély érzelmek és szenvedélyek is fellelhetők művészetében.

ABA-NOVÁK

Orosz mesterek

2014. március 31. (hétfő) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Nyikolaj Rimszkij-Korszakov:
Nagy orosz húsvét – nyitány op. 36

Szergej Prokofjev:
III. (C-dúr) zongoraverseny op. 26

Pjotr Iljics Csajkovszkij:
I. (g-moll) szimfónia op. 13

Közreműködik:
Valentina Igoshina – zongora

Vezényel:
Izaki Maszahiro



Sokak szerint a spanyol zene hű tükörképe a spanyol nép lelkének, s a hozzá kapcsolódó jól ismert toposzok gyakran a hazai népies zenébe tor-
kollanak: gitár és szivar, sombrero és fandangó, trombita és kasztanyetta. A spanyol zene eredendően populáris, mert még a legelvontabb műzene is népies elemekből épül fel. Lírai, szenvedélyes, magán hordozza a spanyol folklórkincs harsány, intim-bizalmaskodó ízlésvilágát. E művek népies íze és szuggesztivitása jelentik a legédesebb hívószavakat, melyek a klasszikus európai zenekultúrán iskolázott embert leginkább vonzzák ezekben a darabokban – néhol kere-
setlenségük, kislányos bájuk, máshol őszinteségük, leplezetlen szenvedé-
lyük okán.



Maurice Ravel:
Alborada del gracioso

Nyikolaj Rimszkij-Korszakov:
Spanyol Capriccio op. 34

Manuel de Falla:
A háromszögletű kalap – szvit

Vezényel:
Izaki Maszahiro

ABA-NOVÁK

Spanyol képek

2014. április 18. (péntek) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Beethoven a zenetörténet hősze, forradalmi nyelvújítója, egyetemes jelentőségű gényusza. Művészete, nagyzenekari kompozícióinak, versenyműveinek és kamaradarabjainak hosszú sora a forradalmi eszme és a szabadság jegyében fogant, szenvedélyes hitvallás. Művei fenségesen egyesítik magukban az érzelmek intenzitását és a kivitelezés tökéletességét. Beethoven szerint a művészet: „*az isteni közvetítése*”, minden bölcsességnél és filozófiánál magasabb rendű kinyilatkoztatás, a zene pedig „*inkább érzés, mint hangfestmény*”. Az est szólistája Várjon Dénes, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára, Liszt Ferenc és Veress Sándor-díjas zongoraművész.

ABA-NOVÁK

Beethoven – zongoraversenyeszt II.

2014. május 5. (hétfő) 19 óra
Aba-Novák Kulturális Központ



Ludwig van Beethoven:

- II. (B-dúr) zongoraverseny op. 19
- III. (c-moll) zongoraverseny op. 37
- IV. (G-dúr) zongoraverseny op. 58

Közreműködik:

Várjon Dénes – zongora

Vezényel:

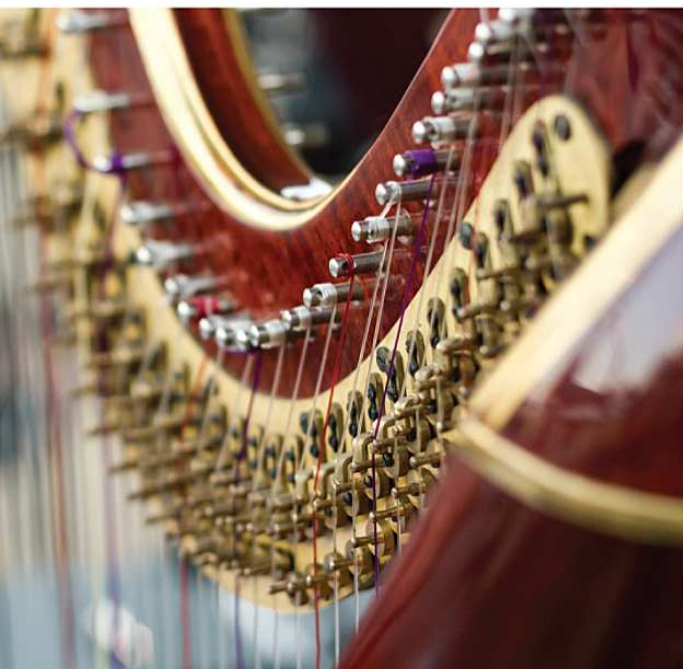
Izaki Maszahiro

PARTI-TÚRA - Szolnoki Szimfonikus Nyár





partner



A romantika talaján új utakat kereső Debussy zenéje ugyanúgy lebeg könnyedén, homályosan és áttetszőn, mint egy impresszionista tájkép. Harmóniai és hangszínei önmagukban is képesek hatni, mozaikszerűen, hangszínfoltokból építkeznek: megfoghatatlan és mégis valóságos, mint egy álom. Fauré neve talán kevésbé ismert, mint kortársaié. Életművét nem a nagy hangok, vagy a szimfonikus formák jellemzik, bár romantikus, de az ő hangja sokkal visszafogottabb – emberibb. Tanítványa, követője és az „Ötök” tisztelője Ravel, a modern hangszerelés egyik legragyogóbb virtuóza. Zenéje a játékos jókedv, a távolságtartó arisztokratizmus, az érzékiség, az értelem és a természetes líraiság sajátos keveréke.



Claude Debussy: Syrinx L. 129

Gabriel Fauré: Pavane op. 50

Claude Debussy:
Danse sacrée et danse profane L. 103

Gabriel Fauré:
Pelléas és Mélisande – szvit op. 80

Maurice Ravel: Lúdanyó meséi – szvit

Közreműködik:
Szalisznyó Emília – fuvola

Vezényel:
Izaki Maszahiro

FANTÁZIA

Zenei társalgó I. – Francia zenekari szalon

2013. október 28. (hétfő) 19 óra
Megyeháza díszterme





Joseph Haydn:

92. (G-dúr) „Oxford” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart:

XXIII. (A-dúr) zongoraverseny K. 488

Ludwig van Beethoven:

II. (D-dúr) szimfónia op. 36

Közreműködik:

Kocsis Krisztián – zongora

Vezényel:

Dubóczy Gergely

Haydn, Mozart és Beethoven a híres bécsi triász tagjai, a bécsi klasszicizmus három koronázatlan királya. Haydn jelentené tehát annak az útnak a kezdetét, melyre az 1750-es években lépett, s melyen közel másfél évtizeden át haladt előre töretlenül? Nyilvánvalóan igen, de ez több volt, mint útkeresés és kísérlet, hiszen ugyanerre az útra lépett a nemzedéknyi idővel fiatalabb társ, Mozart is. Két csodálatos és mégis ellentétes ritmusú életpálya, a művészi fejlődés párhuzamosan fut egymás mellett anélkül, hogy közös zenetörténeti korszakuknak, kultúrájuknak valami más-más szakaszt képviselnék. Beethoven pedig Haydn tanítványaként koronázta meg mindazt, amit elődeitől kapott.



FANTÁZIA

Zenei társalgó II. – A bécsi triász

2014. január 13. (hétfő) 19 óra
Városháza díszterme

Dubóczky Gergely karmester



Dubóczky Gergely a Zeneakadémia karmesterképző szakát – matematikusi tanulmányok után – Ligeti András és Gál Tamás növendékeként végezte el, 2011-ben summa cum laude diplomázott. Közben a New York állambeli Bard College ösztöndíjasaként, majd a bécsi zeneakadémián Mark Stringer osztályában folytatta tanulmányait. Részt vett számos mesterkurzuson (Nemzetközi Bartók Szeminárium Eötvös Péter, ill. Tihanyi László vezetésével; Csalog Gábor Kurtág György műveivel foglalkozó kurzusai).

Szakmai tevékenysége széles skálán mozog, a kortárs darabok bemutatásától egészen a barokk continuo-játékig terjed. Mind korrepetitorként, mind karmesterként gyakori közreműködője különböző színházi és operaprodukcióknak. Öt éve vezeti a Semmelweis Egyetem hallgatói zenekarát (Medikus Zenekar), hat évig a Budapesti Kórus másodkarnagya és korrepetitora volt. 2008-tól dolgozik saját együttesével (mai nevén Budapest Sound Collective). 2012 óta a Nemzeti Filharmonikusok betanító karmestere.

**Johann Sebastian Bach:**

II. (E-dúr) hegedűverseny BWV 1042

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

d-moll hegedűverseny MWV.O 3

Wolfgang Amadeus Mozart:

36. (C-dúr) „Linzi” szimfónia K. 425

Közreműködik:

Baráti Kristóf – hegedű

Vezényel:

Baráti Kristóf

Bach életműve a barokk stílusnak olyan nagyszabású és kerek összefoglalása volt, hogy halála után hosszú ideig nem akadt folytatója. Így csaknem egy évszázadra feledésbe merültek még a legnagyobb, és egykor legnépszerűbb művei is. Mendelssohn hamar fölfedezte, hogy Bach ismerete nélkül a XIX. század zenéje is sokkal szegényesebb lenne. Miközben rengeteget tanult Bach, de Mozart és Schubert műveiből is, Felix Mendelssohn nagyon hamar megtalálta saját, egyéni hangját. Legfontosabb jellemzője, hogy bármit is ír, abban mindig ott van egyfajta finom lebegés, szinte éteri dallamosság, de jellemzőek zenéjére a végtelenül áradó dallamok is, amelyek nem egyszer himnikussá is válnak.

**FANTÁZIA****Zenei társalgó III. – Német portrék****2014. február 24. (hétfő) 19 óra**

Megyeháza díszterme



Az est különlegességeként három fiatal művész lép színpadra, akiket nem csupán a művészet köt össze, hiszen testvérek. Mindhárman hazai és nemzetközi zenei versenyek díjazottjai. Bánfi Barna jelenleg a bécsi Zeneakadémia szaxofon szakos hallgatója, Bánfi Csaba a Bard College New York-on folytatott trombita tanulmányai után a budapesti Zeneakadémián szerezte meg diplomáját. Az est karmesterét, Bánfi Balázst már ismeri a szolnoki közönség, hiszen 2011 óta dirigálja a zenekart, emellett pedig nemzetközi színpadokon is koncertezik. Műsorválasztásuk is igazi kuriózum, hiszen a szaxofon, illetve trombita szólórepertoár legrangosabb műveit adják elő, melyhez remekül illeszkedik Beethoven VIII. szimfóniája.

FANTÁZIA

Zenei társalgó IV. – Trombita és a szaxofon

2014. március 17. (hétfő) 19 óra
Városháza díszterme



Jacques Ibert:

Concertino da camera pour
saxophone alto et onze instruments

Alexander Arutjunjan:

Asz-dúr trombitaverseny

Ludwig van Beethoven:

VIII. (F-dúr) szimfónia op. 93

Közreműködik:

Bánfi Barna – szaxofon

Bánfi Csaba – trombita

Vezényel: **Bánfi Balázs**



Ludwig van Beethoven:

Fidelio – nyitány op. 72

I. (C-dúr) zongoraverseny op. 15

V. (Esz-dúr) zongoraverseny „Emperor”
op. 73

Közreműködik: **Fujii Aki**
a zenekar premier szólistája – zongora

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Beethoven mindössze öt zongoraversenyt komponált, ám e művek ékesen bizonyítják, hogy szerzőjük páratlan géniusz. *C-dúr zongoraversenyében* pregnáns, egyértelmű és határozott témájával már az indításakor meggyőzi a hallgatót arról, hogy végérvényes mondanivalót hordoz: mintegy „leteszi a garast” a bécsi zenei élet asztalára. Az *Esz-dúr zongoraverseny* minden tekintetben rokona az *Eroica szimfóniának*. Bonyolult és művesen kidolgozott zenekari szövete olyan jelentős, hogy joggal nevezhető a darab zongorára és zenekarra írt szimfóniának. A zongoraszólamot tömören zengő akkordok, dúsan áradó, fénylő passzázsok és a színek páratlan gazdagsága jellemzi.



FANTÁZIA

Beethoven – zongoraversenyeszt I.

2014. április 28. (hétfő) 19 óra
Szolnoki Főiskola, Campus főépület



Sztravinszkij *Pulcinella* című darabja a szerző műfaji meghatározása szerint „balett énekkel, egy felvonásban, Giovanni Battista Pergolesi olasz zeneszerző művei nyomán, egy Nápolyban talált szöveg alapján”. Főszereplője Pulcinella, a hajdani nápolyi vásári komédiák ismert bohócfigurája. A darabban végig érezni a Sztravinszkij zenéjére oly jellemző szikár hangzást, az éles disszonanciákat és az aszimmetrikus ritmusokat. A szvitbe a szerző az 1920-ban bemutatott balett zenéjéből tizenegy részt vett át. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar számára íródott Cser Ádám-mű a világűr és a világ felfoghatatlan végtelenségének hangélményekben való megfogalmazása, a modern, komplex zenekari hangzásterek maximális kihasználásával, rendhagyóan két tételben.

FANTÁZIA

Klasszikus és kortárs mesterek

2014. június 9. (hétfő) 19 óra
Szolnoki Galéria



Cser Ádám:
II. szimfónia – ősbemutató

Igor Sztravinszkij:
Pulcinella – balettszvit

Vezényel: **Cser Ádám**









Rézfúvós est a műfaji sokrétegűség jegyében, elegánsan és könnyedén. A Szimfonik Harsona Együttes és a zenekar rézfúvós nagypartija tartogat számunkra ezen a koncerten sok-sok meglepetést. Ez a hangszer-összeállítás viszonylag új keletű, a 20. század közepétől vált általánossá, így nagyobb részben átiratokat játszanak. Régi korok zenéje különösen szépen, kiegyenlítetten szól rézfúvós hangszereken, jól érvényesül a polifón többszólamúság, a végletekig visszafogott hangszínekkel a művek új értelmezést nyernek. De természetesen a könnyedebb műfajok sem maradhatnak el ezen az estén, megcsillogtatva a hangszercsalád sokszínűségét.

CAMPUS & KAMARA

Rézfúvós est

2013. november 4. (hétfő) 19 óra
Városháza díszterme



Rézfúvós kamaravarázs

Válogatás a zeneirodalom palettájáról **Händeltől Hazelig**
(eredeti művek és átiratok)

Közreműködik:
Szimfonik Harsona Együttes
és a zenekar rézfúvós zenészeiből
álló nagyparti

Művészeti vezető: **Mester Ádám**



Juhászné Zsákai Katalin



Szolnoki Kodály Zoltán Gyermekkkórus

I. rész: A **Szolnoki Kodály Zoltán Gyermekkkórus** önálló műsora

II. rész:

A zenekarral közös műsorszámok:
Karl Jenkins: *Adiemus* – részletek

John Leavitt: *Missa Festiva*
Festival Sanctus című misetétele

Közreműködik:
Kodály Zoltán Gyermekkkórus

A kórust vezényli:
Juhászné Zsákai Katalin

Vezényel:
Hámori Máté

A hangversenyen több értelemben is utazást tehet a hallgatóság a Szolnoki Kodály Zoltán Gyermekkkórusral együtt időben, térben egészen a lélek mélyéig. A gyermekkar repertoárjának távoli vidékeket és különböző korokat megidéző művein túl a vallásos lélek megnyilvánulásait is hallhatják. Karl Jenkins walesi zeneszerző *Adiemus* című művének részletei és John Leavitt amerikai komponista *Festival Sanctus* című misetétele hanzik el ezen a koncerten a kórus és a Szolnoki Szimfonikus Zenekar előadásában. Az *Adiemus* vokális tételeinek különleges zenei anyaga klasszikus és világzenén alapul. A zene egy bizonyos pontig követi a tonalitást, de föllelhető benne a gospel és az afrikai zene dalami és ritmikai világa is. A *Festival Sanctus* című műben Leavitt a mise liturgikus szövegét izgalmas új zenei és ritmikai környezetbe helyezi, és ezt az örvendező hangvételt a zenekari hangszerelés csak fokozza.

CAMPUS & KAMARA

Adiemus - Gyermekhangok

2013. november 25. (hétfő) 19 óra
Szolnoki Főiskola, Campus főépület



A 2013-as bicentenáriumi Verdi-év méltó zárása az immár hagyományosan januárban – ezúttal harmadik alkalommal – megrendezésre kerülő, művészeti értékekben gazdag újévi tánckoncert, a szimfonikus zenekar összművészeti megaprodukciója. A műsor összeállításában is hagyományörző, hiszen ezúttal az opera- és balettirodalom legnagyobb klasszikus mestereinek (Wagner, Verdi, Csajkovszkij) műveiből csendülnek fel részletek, vizuális látványelemekkel tarkítva. Kísérletező és újító, az opera világának egy populárisabb oldalról történő megközelítése – koncerttermekben szokatlan módon – koreográfiával kiegészítve.

CAMPUS & KAMARA

Újévi tánckoncert

2014. január 4. (szombat) 19 óra
Városi Sportcsarnok, Tiszaliget



Az operairodalom remekei

Közreműködők:

Nemzeti Énekar (Antal Mátyás)

Budapesti Ifjúsági Kórus
(Gerenday Ágnes)

Magyar Táncművészeti Főiskola
hallgatói (Szitt Melinda)

Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus
(Molnár Éva)

Mozdulat Táncműhely
(Szitt Melinda)

Szolnoki Kodály Zoltán
Gyermekekórus
(Juhászné Zsákai Katalin)

Vezényel: **Izaki Maszahiro**



Kocsák Tibor:

Hófehérke és a hét törpe – szvit

Közreműködik:

Mozdulat táncműhely

Koreográfus:

Szitt Melinda, a Magyar

Táncművészeti Főiskola tanára

Vezényel:

Hámori Máté

Ki ne ismerné a Grimm testvérek elbűvölő történetét, a *Hófehérke és a hét törpe* című mesét? A gyönyörű Hófehérke szépségére féltékeny gonosz mostoha mindent megtesz annak érdekében, hogy eltávolítsa útjából a szépséges leányt. Ám mesterkedései hiábavalók, mert a hét törpe barátsága és a királyfi szerelme megmenti Hófehérkét a haláltól.

Kocsák Tibor erre a megható történetre komponált egy szvitet, melyet Szitt Melinda koreográfiájával, a szolnoki Mozdulat Táncműhely ifjú táncosainak közreműködésével láthat a szolnoki közönség.



CAMPUS & KAMARA

Ballettest – Hófehérke és a hét törpe

2014. május 19. (hétfő) 19 óra
Szolnoki Főiskola, Campus főépület





Wolfgang Amadeus Mozart:
F-dúr divertimento K. 138

Joseph Haydn:
44. (e-moll) „Gyász” szimfónia

Doppler Ferenc:
Andante és Rondo op. 25.

Bartók Béla: Román népi táncok
Sz. 68

Giacomo Puccini:
Bohémélet – fantázia

Közreműködik:
Musica Yokohama fuvolazenekar

Vezényel: **Izaki Maszahiro**



A Musica Yokohama japán fuvolazenekar 1996-ban alakult. A tíz főből álló együttes nagyon népszerű Japánban, de már Európában is többször bemutatkoztak. Koncerteztek Csehországban, Németországban, Moldáviában, Romániában és Bulgáriában is. Repertoárjuk a barokktól a kortárs komolyzenéig szinte minden stíluskorszakot felölel. A zenekar művészei maguk is komponálnak, így gyakran hallhat tőlük saját műveket is a nagyközönség. Magyarországon most lépnek fel első alkalommal. Koncertjük valódi kuriózum, hiszen a zenekarban megtalálható a piccolo, az altfuvola, a basszusfuvola, de a nagybőgő-fuvola is. Az együttes művészeti vezetője Nakata Hirofumi.

CAMPUS & KAMARA

Fuvolaest

2014. május 26. (hétfő) 19 óra
Városháza díszterme



Ezen a koncerten nagy német zeneszerzők szólalnak meg saját és más komponisták hangján. Bach *Chaconne*-ja Terashima Yasuro átdolgozásában csendül fel ezen az estén – nagyzenekari változatban. Schumann a romantikus zene nagy úttörője, életművében a klasszikus hagyományok megőrzésére törekedett, ezt tükrözi *a-moll gordonka-versenye* is. 1937-ben, a Brahms-átírat készítésekor Arnold Schönberg már egy ideje Amerikában élt és dolgozott. Így ír arról, miért dolgozta át a Brahms-művet: *„Szeretem a darabot. Ritkán játsszák. Mindig rosszul játsszák, mert minél jobb a zongorista, annál hangosabban játszik és nem hallani a vonósokat. Azt akartam, hogy egyszer mindent hallani lehessen és ezt el is értem.”*

CAMPUS & KAMARA

Klasszikus komponisták modern hangon

2014. június 23. (hétfő) 19 óra

Szolnoki Főiskola, Campus főépület



Johann Sebastian Bach–Terashima Yasuro:
Chaconne a d-moll partitából
BWV 1004
(nagyzenekari átdolgozás)

Robert Schumann:
a-moll koncert csellóra és
zenekarra op. 129

Johannes Brahms–Arnold Schönberg:
g-moll zongoranégyes op. 25
(nagyzenekari átdolgozás)

Közreműködik: **Nagy Ibolya** – gordonka

Vezényel: **Izaki Maszahiro**

Szolnoki Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.



Ügyvezető:
Ignác Ervin

Ügyvezető–szakmai igazgató:
Patkós Imre



Gazdasági igazgató:
Magyarné Kádár Piroska

A felügyelőbizottság elnöke:
dr. Nyergesné dr. Farkas Gabriella

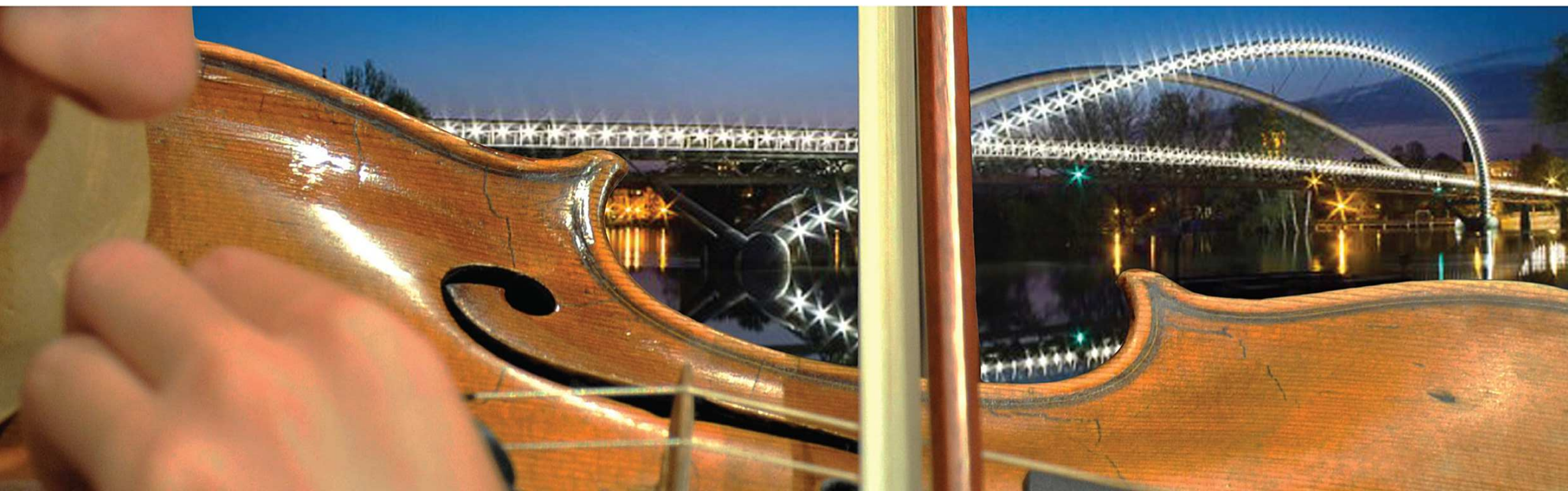


Művészeti referens:
Szatmári Dorottya

Humánmenedzser,
kommunikációs munkatárs:
Kádár Edit



Projektmenedzser:
Péli Ildikó



Színpad

Bal oldal

Jobb oldal



Bérletárak

Aba-Novák-bérlet

I. kategóriás bérlet

6-10. sorig: 12.000.- Ft

II. kategóriás bérlet

1-5. és 11-15. sorig: 10.000.- Ft

III. kategóriás bérlet

16-18. sorig: 8.000.- Ft

Alkalmi jegy: 2.500.- Ft

Fantázia bérlet

Egységes bérletár: 8.000.- Ft

Alkalmi jegy: 2.200.- Ft

Az **Aba-Novák-bérlettel** rendelkező bérlettulajdonosok a **Fantázia bérletet** 4.000.- Ft-ért vásárolhatják meg.

Campus & Kamara bérlet

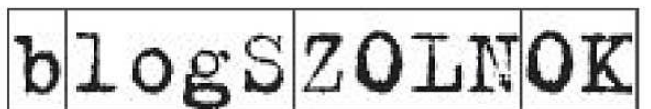
Egységes bérletár: 8.000.- Ft

Alkalmi jegy: 1.500.- Ft

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

www.szolnokiszimfonikusok.hu

Támogatók



PEUGEOT

QUALITÉ

A megbízható partner

SZOLNOK JÁSZBERÉNY
KARCAG

Támogassa Ön is a Szolnoki Szimfonikus Zenekart adója 1 %-ával! Adószámunk: 14123348-2-16

MVM PARTNER ZRT. ENERGIA, TAPASZTALAT, ÉRTÉK A MECENATÚRÁBAN IS

„Az elhivatottság, a munka, a szakértelem értéket teremt. Az MVM Partner ZRt. büszke rá, hogy tíz éve ad energiát a hazai kis- és középvállalkozások értékteremtéséhez. Ugyanezen értékek mentén választjuk meg azokat a kulturális eseményeket, amelyek megrendezéséhez vállalatunk anyagi támogatást nyújt. Örülünk, hogy részesei lehetünk a Szolnoki Szimfonikus Nyár rendezvénysorozatnak.” - vallja Major György az MVM Partner ZRt. értékesítési vezérigazgató-helyettese.

A társaság életében megalakulása óta fontos szerepet játszik a társadalmi felelősségvállalás, a színvonalas kulturális események, koncertek és zenészek felkarolása, támogatása. Eddigi szponzorációs és támogatási tevékenysége során - számtalan más előadó mellett - Janicsák Veca és Dolhai Attila albumait és Szekeres Adrien szimfonikus ünnepi nagykoncertjét szponzorálta. Az MVM Partner támogatta továbbá az Új Magyar Kamarazenekart és az Erdélyi Diákkórus európai turnéját.

Az MVM Partner ezúton kíván jó szórakozást és kellemes kikapcsolódást a Szolnoki Szimfonikus Nyár közönségének!

Az MVM Magyar Villamos Művek Zrt. energiakereskedő leányvállalata, az idén tizedik születésnapját ünneplő MVM Partner ZRt. működése, ügyfelei kiszolgálása az „Energia. Tapasztalat. Érték.” három meghatározó pillérére épül: a földgáz és villamosenergia-értékesítésen túl, a társaság segítséget nyújt partnereik számára többek között az optimális villamosenergia-felhasználás megtervezésében és a kereskedőváltás ügyintézésében, ezzel is támogatva a vállalkozásokat az értékteremtésben.

Partner vonal: 0640 300 200

f facebook.com/mvmpartner



partner

www.mvmpartner.hu



A bérletes hangversenyekre az alkalmi jegyek előjegyeztethetők,
és a koncertek napján a helyszínen megvásárolhatók.



Információ: Szatmári Dorottya művészeti referens
Tel.: +36 20 5335860; e-mail: szatmari.dor@gmail.com

Fotók: Bógyi Zsolt, Busa Szabolcs,
Lescsinszky Zoltán, Németh Kornél